

Cultuur | 12 oktober 2018

De Telegraaf

'PURPERS PASSIE'

Geslaagde verjongingskuur

Wat: Cabaret**Wie: Frans Mulder, Erik Brey, Diederick Ensink, Anne van Veen****Regie: Frans Mulder**

De 32-jarige all-round performer Diederick Ensink en kleinkunstenaar Anne van Veen (35) versterken Purper. Foto Roy Beusker

Theatergroep Purper roept doorgaans niet meteen de associaties 'jong' en 'vitaal' op, maar hier zou zomaar eens verandering in kunnen komen. In de nieuwe voorstelling Purpers passie krijgen de Purpers van het eerste uur - de zestigers Frans Mulder en Erik Brey - versterking van twee jonge talenten, en dat heeft impact.

Voor de 32-jarige Diederick Ensink - een allround performer die rap schakelt tussen zang, viool, piano, dwarsfluit en meer - is het zijn tweede show. Kleinkunstenaar Anne van Veen (35) debuteert bij de groep en ze krijgt alle ruimte voor persoonlijke inbreng.

'Papa, als ik eerlijk ben, de wereld is wél mooi', zingt ze als reactie op het lied Anne dat haar vader Herman van Veen over haar maakte. Eerder dit jaar zong ze het al tijdens de Avond van de Kleinkunst, waar jonge theatermakers een vervolg maakten op Nederlandstalige klassiekers. Binnen deze show past het lied net zo mooi. Het verbindt bovendien de verschillende generaties, die elkaar mooi in balans weten te houden.

Passie

Als rode draad door de voorstelling loopt het begrip 'passie', en met name de vraag waar het woord precies voor staat: is dat hartstocht, of lijden met een lange ij? Beide betekenissen worden belicht, met uiteraard een gezonde dosis zelfspot, maar het materiaal is wel wat magerder dan we van Purper zijn gewend. Centraal staat de aanstekelijke muzikaliteit, onderhoudend zijn de anekdotes. Over het aankomende Purper-jubileum bijvoorbeeld, en de meer dan zestig gepassioneerde artiesten die de afgelopen veertig jaar meewerkten aan de shows. Bezongen worden ook de zwaar overschatte passie, de vrije seks-passie, de nogal gedateerde Facebook-passie en de 'we gaan toch allemaal dood'- passie. Daar zitten lekkere meezingers tussen.

Na de pauze is de toon wat serieuzer en wordt 'lijden met lange ij' voelbaar in onder meer het kwetsbare #metoo-lied van Anne van Veen, over haar voormalige docent op de Theaterschool die haar zo in zijn macht had. Maar gelukkig acht ze de wereld desondanks toch wél mooi en zou Purper Purper niet zijn als een vrolijke medley het gezelschap weer op een volgende vraag brengt: 'Is er een lied dat we allemáál kennen?' Frans Mulder en Erik Brey zetten een stel klassiekers in, laten Ensink en Van Veen reageren met hedendaags repertoire en zo blaast het viertal in Purpers passie een fijne portie verse vitaliteit de zaal in.

Maaïke Staffhorst